

Morena Films presenta



FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL



CARRILLO, COMUNISTA

ÚLTIMOS TESTIGOS

FRAGA IRIBARNE



Un documental de Manuel Martín Cuenca y José Luis López-Linares

Una producción de MORENA FILMS en coproducción con ESTRATEGIA AUDIOVISUAL Con la participación de TVE
Con la colaboración de ICAA, ICG, TIEMPO e INTERVIÚ Música ANAHÍ SIMONIAN
Fotografía TED DELGADO, MIGUEL SALES y JAVIER SERRANO MUÑOZ, RAFAEL DE LA UZ Montaje SERGIO DEUSTOA, ÁNGEL HERNÁNDEZ ZOIDO
Guión MANUEL MILLÁN MESTRE, IGNACIO GUTIÉRREZ-SOLANA y MANUEL MARTÍN CUENCA Coproducida por RICARDO FERNÁNDEZ-DEU
Producida por ÁLVARO LONGORIA Dirigida por JOSÉ LUIS LÓPEZ-LINARES, MANUEL MARTÍN CUENCA

morena films

tve

estrategia
audiovisual

tiempo interviú

ICG

ICA

premium

ÚLTIMOS TESTIGOS :

« Fraga Iribarne » y « Carrillo, comunista »

SINOPSIS

ÚLTIMOS TESTIGOS son dos documentales inigualables de la historia de España, basados en un mismo concepto, realizados sobre y con la participación de los dos líderes políticos más significativos de la segunda mitad del Siglo XX : D. Manuel Fraga y D. Santiago Carrillo y dirigidos dos de los mejores documentalistas de nuestro país, José Luis López-Linares y Manuel Martín Cuenca.



FRAGA IRIBARNE

D. Manuel Fraga ha sido una figura fundamental en la apertura del régimen franquista, la transición y principios de la democracia; durante más de 40 años ha ocupado cargos de enorme responsabilidad en la política española y por ello su testimonio tiene un valor único.

En el documental se repasan cuestiones tan importantes como la Segunda República, la figura de Franco, las debilidades del modelo de estado, los nacionalismos, cómo se diseñó la transición o el político como hombre de estado antes

que de partido. La película se apoya también en un vasto material de documentación formado por imágenes de archivo, fotografías y cartas inéditas que enriquecerán las revelaciones de nuestro protagonista.

La película contará de forma puntual con los testimonios de prestigiosas personalidades como los políticos Manuel Milián Mestre y Alberto Ruiz Gallardón, el economista y político, Ramón Tamames, el historiador Ricardo de la Cierva, el ex director del CNI, el General Calderón, el periodista Carlos Mendo, así como familiares y amigos que han compartido con el protagonista sus momentos más importantes.

El documental está dirigido por **José Luis López Linares**, experimentado cineasta cuya labor como director de documentales se ha visto recompensada en varias ocasiones con premios tan importantes como la nominación al Premio Emmy al Mejor Documental de 1998, con *Lorca, Así que pasen Cien Años*, con el Premio Goya al Mejor Documental en 2003 por *Un instante en la Vida Ajena*. Su última película, 'El Pollo, el Pez y el Cangrejo Real', ha recibido algunas de las mejores críticas de la prensa internacional y nacional tras su paso por la Sección Berlinale Special del Festival de Berlín 2008.

CARRILLO, COMUNISTA

Santiago Carrillo tiene 94 años. Es uno de los pocos supervivientes de su generación y testigo vivo, desde una posición privilegiada, de la reciente historia de este país. Testigo y protagonista. Con él se repasan y analizan los sucesos más trascendentes y controvertidos de su larga trayectoria política y personal, desde la Batalla de Madrid, los años en la resistencia, el exilio, la dictadura franquista, la transición y la restauración de la democracia. Su testimonio es fundamental para conseguir una visión profunda de la reciente historia de España.

Sus decisiones han influido en el rumbo de los acontecimientos y en ocasiones los han marcado significativamente. Su papel durante la guerra civil se va afianzando durante la posguerra y la lucha contra el franquismo. Desde mediados de los cincuenta Carrillo llega a convertirse en la pieza fundamental del PCE que, además, es el principal, casi el único opositor activo al régimen franquista. Desaparecidos los

anarquistas, diluido el PSOE, esparcidos y dispersos los liberales, el PCE mantiene la llama de la lucha. Apoyado por la URSS, desde Francia, se enfrenta a Franco. Y sueña cada año con que su caída es inminente.

Sin embargo la trayectoria de Carrillo y la del PCE desde la guerra civil española hasta la transición democrática parecen la biografía de un soñador obligado a quedarse siempre con el menor de los males. Una biografía de lucha pero al mismo tiempo de renuncia, de intransigencia en ocasiones pero de pacto la mayoría de las veces. Una biografía de resistencia donde, de tanto retroceder, lo que se defiende es apenas lo esencial. Si cambiar la sociedad era la caída de la dictadura, es un noble triunfo que nadie puede negar. Si cambiar la sociedad era construir una sociedad en donde las relaciones capitalistas no imperen de forma absoluta, la victoria parece muy lejana. Y así es como lo acaba viviendo una parte del partido durante la transición democrática. Donde el concepto de victoria y el de decepción se funden. Por un lado el PCE ha sobrevivido al franquismo y ha contribuido firmemente a la llegada de la democracia. Por otro, su papel se ve reducido casi a la nada en apenas seis años. De ser denominado "El Partido" pasa a no tener suficiente representación parlamentaria para formar un grupo político en 1982.

El PCE crece durante la guerra civil, al aliento de la URSS, del único aliado real de la república española; se afianza durante la lucha contra el franquismo, se adapta y evoluciona despegándose de la lacra del estalinismo y de la URSS de Brezhnev; y aterriza en la transición española para contribuir significativamente a la consolidación de la democracia y perder de su papel y su fuerza casi instantáneamente. El PCE parece un partido de lucha al que no se le agradecen "sus servicios prestados". Quizás no podía ser de otra manera, quizás sí. Quién sabe. La realidad está ahí, para analizarla, interpretarla y sacar distintas conclusiones.

La dirección de este documental corre a cargo de **Manuel Martín Cuenca**, experimentado cineasta que está considerado como uno de los más prometedores del panorama audiovisual español. Su primer largometraje documental *El juego de Cuba*, obtuvo numerosos premios al Mejor documental (Biznaga de Oro del Festival de Málaga, premios del Festival de Cine Latino de Nueva Cork) así como una nominación al Mejor Documental internacional en los Grierson Awards (2003).

Manuel Martín Cuenca consiguió también un importante éxito de crítica y público con sus dos anteriores largometrajes de ficción, *La Flaqueza del Bolchevique* y *Malas Temporadas*.

Quien vea estos documentales saldrá lleno de preguntas, tendrá sus propias reflexiones y conclusiones sobre lo que le han contado, pero no podrá negar que se ha confrontado a dos de las figuras más importantes de la historia del siglo XX de este país

EQUIPO DEL DOCUMENTAL “FRAGA IRIBARNE”

SU DIRECTOR: JOSÉ LUIS LÓPEZ-LINARES

José Luis López-Linares nace en Madrid el 11 de abril de 1955. Estudia cinematografía en la London International Film School y enseguida comienza a trabajar como *gaffer* en *El león enamorado* y *Homenaje à tríos*, de 1979. Su pasión por la fotografía ya no le abandona nunca, y pronto se convierte en el director de fotografía de numerosas películas. Por esta faceta ha sido nominado al Goya a la Mejor Dirección de Fotografía en cinco ocasiones, ganando la estatuilla recientemente por *Iberia*, de Carlos Saura (2005).

Paralelamente, en 1996 se inicia en el mundo del documental codirigiendo *Asaltar los cielos*, nominado al Mejor Montaje en los premios Goya 1997. Entre sus siguientes documentales encontramos títulos tan destacables como *Lorca, así que pasen cien años*, por el que logra una nominación al Emmy al Mejor Documental en 1998, *Extranjeros de sí mismos*, nominado al Goya al Mejor Documental en 2002. Dos años más tarde dirige *Un instante en la vida ajena*, con la que finalmente logra el Goya al Mejor Documental. “*El Pollo. El pez y el cangrejo real*” su último largometraje documental participa en los festivales más destacados y es nominado en la última edición de los Premios Goya como Mejor Documental.

Trabajador incansable, compagina su labor en el cine con otros campos como el del teatro, en el que ha colaborado con Fernando Trueba o Carlos Saura, responsabilizándose de la iluminación.

Filmografía como director y productor

2009 **La Bella Durmiente.** Documental de 52' sobre la exposición temporal del Museo del Prado del mismo título

2008 **El pollo, el pez y el cangrejo real.** Largometraje documental.
Festival Internacional de Cine de Berlín 2008, sección oficial,

Festival de Cine de Tribeca (Nueva York),
Festival de Montreal.
Nominado al Mejor Documental, premios Goya 2009
Premio José María Forqué 2009.
Nominado al Mejor Documental por el Círculo de Escritores Cinematográficos.

Goya en tiempos de guerra. Documental de 30' con motivo de la exposición en el Museo del Prado con el mismo título.

2007 El Primer Siglo del Prado. Documental de 60' con motivo de la inauguración de la ampliación del Museo del Prado.

2006 Hécuba, un sueño de pasión, Largometraje documental co-dirigido con Arantxa Aguirre
Sección Zabaltegui en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián
Nominado al Mejor Documental, premios Goya 2007.

Geraldine en España. Documental de 60' para TVE en colaboración con la Academia de Cine.

2005 El cine en las venas. Documental de 55' para TVE en colaboración con la Academia de Cine.

Una mirada fotográfica. Serie de 6x30' para el Canal Internacional de TVE.

2004 Retrato de Carlos Saura. 60' para ARTE-TV2.

Extras. Cortometraje dirigido por Ana Serret.

Mejor Corto Documental, Premios Goya 2005.

La ciencia en España en el siglo XX, Serie documental para la Residencia de Estudiantes

2003 Un instante en la vida ajena. Largometraje documental

Festival de Venecia 2004.

Mejor Documental, Premios Goya 2004.

2001 Extranjeros de sí mismos. Largometraje documental

Nominado Mejor Documental, Premios Goya 2002.

Festival de Berlín 2003.

2000 A propósito de Buñuel. Largometraje documental

Festival Internacional de Telluride 2001.

1999 El valor de educar. Documental de 60' para TVE.

1998 Lorca, así que pasen cien años. Documental de 55' para Canal +.

Nominado Premios EMMY 98.

1997 Los Orvich: Un oficio del Siglo XX. Cortometraje.

1996 Asaltar los cielos. Largometraje documental

Nominado Mejor Montaje, Premios Goya 1997.

Premio Especial Cine, Premios Ondas 1997.

Como director de Fotografía, José Luis López-Linares ha trabajado a las órdenes de los directores más destacados de nuestro país : Carlos Saura, Fernando Trueba, Gerardo Vera, Emilio Martínez Lázaro, Francisco Lombardi, entre otros. Su labor ha sido recompensada por el Premio Goya a la Mejor Fotografía de la película documental « Iberia » (Carlos Saura).

SU PROTAGONISTA : D. MANUEL FRAGA IRIBARNE

Nacido en Villalba, Lugo, el 23 de noviembre de 1922, Manuel Fraga Iribarne estuvo casado con D^a María del Carmen Estévez, fallecida el 23 de febrero de 1996, y es padre de cinco hijos. En 1939 comenzó los estudios de Derecho en la Universidad de Santiago de Compostela (A Coruña), y al curso siguiente se trasladó a la Complutense de Madrid, en la que obtendría la licenciatura (1944) y el doctorado, ambos con premio extraordinario, que versó sobre "Luís de Molina y el Derecho de la Guerra". También se licenció en Ciencias Políticas y Económicas en Madrid. Es autor de más de 100 libros.

En el año 1945, por oposición, ingresó en el Cuerpo de Letrados de las Cortes Españolas y, dos años más tarde, en la Escuela Diplomática, en ambos casos con el número uno de su promoción. Posteriormente, en el año 1948, obtuvo la Cátedra de Derecho Político de la Universidad de Valencia y, en 1953, se trasladó a la de Teoría del Estado y Derecho Constitucional en la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de la Universidad de Madrid, que ocupó hasta su jubilación como docente en 1987.

Manuel Fraga comenzó su actividad política en 1951 como secretario general del Instituto de Cultura Hispánica. Posteriormente, ocupó los cargos de secretario general del Consejo Nacional de Educación (1953), de secretario general técnico del Ministerio de Educación (1955-58), secretario de la Comisión de Asuntos Exteriores de las Cortes (1958-62), y director del Instituto de Estudios Políticos (1961). Paralelamente al desempeño de estos cargos, actuó como consejero nacional, procurador en Cortes y miembro del Consejo de Estado.

Como diplomático, ha sido consejero de embajada en 1961, ministro plenipotenciario en 1963 y embajador en 1973. Además, ha formado parte de numerosas delegaciones españolas en organismos internacionales.

Nombrado ministro de Información y Turismo en julio de 1962, Fraga Iribarne impulsó la aprobación de la Ley de Prensa e Imprenta, publicada en 1966 (que posibilitó la creación de nuevas empresas periodísticas) y el Estatuto de la Publicidad. Convirtió a España en la primera potencia mundial en materia turística. Tras siete años de legislación y administración ejemplares, durante los que impulsó la creación de paradores nacionales y puso en práctica una política de expansión y ayudas oficiales al sector privado, hizo del turismo la primera industria del país.

En septiembre de 1973, Manuel Fraga fue nombrado embajador de España en el Reino Unido, cargo que ocupó hasta 1975. Durante este período como diplomático, Manuel Fraga conoció el sistema parlamentario británico y profundizó en las pautas del sistema democrático como medio de desarrollo. Al mismo tiempo, en 1974, creó el

Gabinete de Orientación y Documentación (GODSA), a partir del cual, en 1976, fundó Reforma Democrática.

En diciembre de 1975, Fraga Iribarne fue nombrado vicepresidente del Gobierno para asuntos de Interior y ministro de la Gobernación, hasta julio de 1976, en el primer Gobierno de la Monarquía. Siendo ministro de la Gobernación autorizó el primer congreso de UGT, celebrado en Madrid, e impulsó la inscripción oficial de otras asociaciones y partidos.

En el año 1977, Manuel Fraga crea el partido Alianza Popular, del que fue nombrado secretario general. En noviembre de 1979 fue elegido presidente del partido. A partir de la transición democrática, y formando parte de Alianza Popular, Manuel Fraga se ha presentado a todos los procesos electorales celebrados hasta 1986, resultando elegido diputado por Madrid en los comicios generales de 1977, 1979, 1982 y 1986, siendo jefe de la Oposición en el Congreso de los Diputados entre 1982 y 1986.

Fraga Iribarne formó parte, junto con Gabriel Cisneros, José Pedro Pérez Llorca, Miguel Herrero y Rodríguez de Miñón, Miguel Roca Junyent, Jordi Solé Tura y Gregorio Peces Barba, de la ponencia encargada de la redacción de la vigente Constitución española, tarea que desarrolló a lo largo de 1977 y 1978.

Manuel Fraga Iribarne es miembro de número de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas desde el 26 de abril de 1962, de la Real Academia Gallega, de la Academia Gallega de Jurisprudencia y Legislación y académico de mérito de la Academia Portuguesa de la Historia, presidente de la Academia Belgo-Española de la Historia entre otras instituciones académicas, científicas, culturales y sociales de España y el extranjero. Miembro de la Real Academia de Ciencias Económicas y Financieras y miembro de la Academia Chilena de Ciencias Sociales, Políticas y Morales. Fue secretario general de la Unión Latina y presidente de la misma entidad en febrero de 1975. Presidente de la Fundación Cánovas del Castillo hasta 1989, Manuel Fraga también fue presidente de la Fundación Galicia-Europa.

Doctor *Honoris Causa* por la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), por la Universidad Autónoma de Tamaulipas (México), por la Universidad de Salvador de Bahía (Brasil), por la Universidad Católica Madre y Maestra de Santiago de los Caballeros (República Dominicana), por la Universidad de San Petersburgo (Federación Rusa), por la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales de Buenos Aires (Argentina), por la Universidad de Santiago de Cuba, por la Universidad de Le Trobe (Melbourne, Australia), por la Universidad del Valle de Itajaí (Florianópolis, Brasil), por la Universidad Notarial Argentina (Buenos Aires), por la Universidad Fasta de Mar del Plata (Argentina), por la Universidad de la Empresa de Uruguay, por la Universidad de León, por la Facultad de Derecho de la Universidad de Lisboa y por la Universidad Popular del Estado de Puebla (México).

También es profesor honorario por las universidades de Guadalajara (México) y de Buenos Aires (República Argentina), y decano honorario del Colegio de Abogados de Santiago de Compostela, entre otros cargos honoríficos. Está en posesión de las grandes cruces de Carlos III, de San Raimundo de Peñafort, de Isabel la Católica, del Mérito Naval, del Mérito Civil, del Mérito Militar, del Mérito Aeronáutico, de Cisneros; el Collar de la Orden del Mérito Civil; la Gran Cruz de la Orden Militar de Cristo y Gran Cruz de la Orden del Infante Don Enrique de Portugal; la Gran Cruz de la Orden Juan Mora Fernández de Costa Rica; Gran Cruz de la Orden del Sol de Perú; Gran Cruz de la Orden de Río Branco de Brasil; Gran Cruz de la Orden del Cedro (Líbano); Gran Cruz de la Orden de Rubén Darío de Nicaragua; Gran Cruz de la Orden Ecuéstre del

Santo Sepulcro de Jerusalén de la Santa Sede; Gran Cruz de la Orden Nacional del Cruzeiro del Sur de Brasil; nombrado Caballero de la Gran Cruz de la Orden de San Gregorio Magno; Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo, Gran UISAN Alauita de Marruecos, Orden del Libertador de Venezuela, Insignia de Oro del Real Instituto de Estudios Europeos, Orden Nacional de Mérito en grado de Gran Cruz extraordinaria de Paraguay, Orden del Mérito de la República Árabe Unida de primera Clase, Orden de la República Oriental del Uruguay, Orden del Quetzal en su categoría de Oro de Guatemala, Orden Nacional al Mérito de Ecuador, en el grado de Gran Cruz, entre otras condecoraciones. Distinguido con el "Pazo de Prata INEF-Galicia", 17 diciembre de 2008, por su contribución a la creación de la Facultad de Ciencias do Deporte e a Educación Física

Participó en la creación de la Unión Democrática Internacional (IDU, internacional conservadora) junto a líderes como George Bush, Margaret Thatcher y Jacques Chirac, y ha sido vicepresidente de la misma hasta diciembre de 1986.

En el campo de las relaciones interregionales, Fraga Iribarne, en calidad de presidente de la Xunta de Galicia, formó parte de las siguientes organizaciones: Asamblea de las Regiones de Europa (ARE), Asociación de Regiones Fronterizas de Europa (ARFE), Conferencia de Regiones Periféricas y Marítimas de Europa (CRPM) y miembro del Comité de las Regiones, institución de la Unión Europea creada para canalizar la participación de las regiones y entes locales en el proceso normativo comunitario. En junio de 1998 fue elegido, por unanimidad, presidente de la Comisión Arco Atlántico de la CRPM, cargo que ha desempeñado hasta el año 2002.

Manuel Fraga formó parte del Grupo Demócrata Europeo del Parlamento Europeo desde junio de 1987 hasta junio de 1989, formando parte de Alianza Popular.

Tras las elecciones celebradas el 17 de diciembre de 1989, Manuel Fraga accedió, por mayoría absoluta, a la Presidencia de la Comunidad Autónoma de Galicia, cumpliendo así su viejo sueño de ser presidente del Gobierno gallego. El 5 de febrero de 1990, tomó posesión de su puesto al frente del Ejecutivo autonómico, en una ceremonia que congregó en Santiago a miles de gallegos llegados de los distintos puntos de la geografía galaica.

El 17 de octubre de 1993, los gallegos acudieron a las urnas para renovar, por cuarta vez en la historia de la Autonomía, la composición del Parlamento autónomo. Fraga Iribarne revalidó y amplió, en esta ocasión, la mayoría absoluta del Partido Popular de Galicia. El 5 de diciembre del mismo año, juró su cargo por un nuevo mandato presidencial de cuatro años.

El 19 de octubre de 1997, con una nueva mayoría absoluta, el electorado gallego eligió por tercera vez consecutiva a Manuel Fraga como presidente de la Xunta de Galicia. En las Elecciones al Parlamento de Galicia celebradas el 21 de octubre de 2001, el electorado Gallego volvió a elegir a Manuel Fraga con mayoría absoluta. El 15 de diciembre de ese mismo año tomó posesión como presidente de la Xunta de Galicia por cuarta ocasión consecutiva. Presidió la Xunta de Galicia hasta el 2 de agosto de 2005.

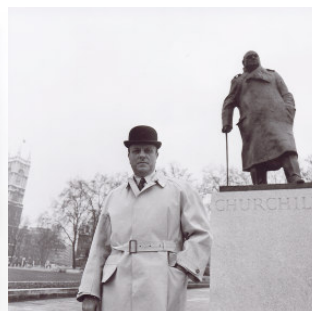
Elegido presidente del Partido Popular en el congreso de refundación de Alianza Popular en febrero de 1989, posteriormente dejó la dirección nacional y fue proclamado presidente fundador del Partido Popular. Manuel Fraga es también presidente del Partido Popular de Galicia y fue presidente-portavoz del Grupo Parlamentario Popular en el Parlamento de Galicia.

Hijo de emigrantes en Cuba y emigrante él mismo durante sus primeros años, Manuel Fraga ha demostrado siempre una gran preocupación por los miles de gallegos dispersos por todo el Mundo. Por ello, desde la Presidencia del Gobierno gallego ha realizado viajes institucionales y visitas oficiales a varios países europeos y a prácticamente toda Sudamérica y al área centroamericana, donde residen numerosas colonias gallegos.

Manuel Fraga es autor de más de 100 libros que, en su mayor parte, versan sobre Ciencia Política y Teoría del Estado, tarea que compagina con la elaboración de ensayos, artículos, discursos y conferencias, además de participar en obras colectivas.

Manuel Fraga es autor de un centenar de libros cuyos títulos más destacados son:

- Razas y racismo en Norteamérica (1950)
- El Canal de Panamá (1953)
- El Gabinete Inglés (1954)
- El Reglamento de las Cortes Españolas (1959)
- El nuevo antimaquiavelo (1961)
- La Guerra como forma de conflicto social (1961)
- La España del Futuro y la Monarquía (1972)
- El problema de la Unidad Europea (1973)
- La República (1973)
- La mujer y la política (1975)
- Alianza Popular (1977)
- Los fundamentos de la Diplomacia (1977)
- La Crisis del Estado Español (1977)
- La Constitución y otras cuestiones fundamentales (1978)
- Memoria breve de una vida pública (1980)
- Ideas para la reconstrucción de una España con futuro (1980)
- La leal oposición (1984)
- En busca del tiempo servido (1987)
- Galicia, ayer, hoy, mañana (1989)
- Administración Unica. Una propuesta desde Galicia (1993)
- Final en Fisterra
- Sociedad y Valores (2006)



EQUIPO DEL DOCUMENTAL “CARRILLO, COMUNISTA”

SU DIRECTOR: MANUEL MARTÍN CUENCA

Nació en Almería el 30 de noviembre de 1964. Estudió Filología Hispánica en la Universidad de Granada y se licenció en Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid (1989).

En 1988 comenzó a trabajar profesionalmente en el cine como ayudante de dirección, script y Director de reparto, colaborando con directores como Felipe Vega, Alain Tanner, Mariano Barroso, Iciar Bollaín o José Luis Borau, entre otros. En 1999 comienza a escribir y dirigir sus propias películas tanto en el género documental como en la ficción. Durante esos años trabaja también como profesor de dirección e interpretación en diferentes escuelas de cine en España y Cuba. Colabora con algunos periódicos y publicaciones, y escribe una novela y varios libros de cine.

En 2004 funda su propia productora La Loma Blanca P. C., con la que colabora en varias de sus películas.

En 2008 crea la editorial Lagartos, con la que inicia una colección de libros de cine.

Filmografía del director y guionista:

2009 - Carrillo, comunista (ÚLTIMOS TESTIGOS)

Estreno en el Festival de Málaga

2007 - El Tesoro - Tv-movie

2005 - Malas Temporadas

*Sección oficial Festival de San Sebastián 2005. Premio GEITHU.
Nominación Goya a la mejor actriz protagonista (Natalie Poza).
Nominación Fotogramas de plata al mejor actor Javier Cámara.
Nominación Fotogramas de plata a la mejor actriz Leonor Watling.
Mejor película latinoamericana en el Festival internacional de St Barbara (EEUU) 2006.
Mejor película en el Festival internacional de San Diego (EEUU) 2006.
Premio del Jurado Joven en el Festival de Annecy (Francia) 2006.
Nominación mejor actriz protagonista (Natalie Poza) y mejor actor protagonista (Javier Cámara) en los Premios de la Unión de actores 2006.
Premio San Pancracio (Javier Cámara) a la mejor interpretación del año.
Mejor Director en la Muestra Internacional de cine de St. Domingo 2006.*

2004 - 11-M. Todos Ibamos para en este tren (“Españoles por vía de sangre”) Largometraje documental colectivo –

2003 - La Flaqueza del Bolchevique

Sección Zabaltegui Festival de San Sebastián
Goya a la actriz Revelación (María Valverde)
Nominación Goya mejor guión adaptado
Dos Premios de la crítica CEC 2004: mejor actor (Luis Tosar), actriz Revelación (María Valverde).
Premio del público a la mejor película en el Festival de cine europeo de Angers (Francia)
Premio al Mejor Actor (Luis Tosar) en el Festival de cine de Miami
Premio del Jurado Joven en festival de Annecy 2004.
Mención especial del jurado en el Festival Internacional de Palma de Mallorca

2002 - 4 Puntos Cardinales (episodio "En el camino")
Largometraje documental colectivo - .

2001 - El Juego de Cuba

Mejor Largometraje Documental en el Festival de Cine de Málaga
Mejor Llargometraje Documental en el Festival de cine latino de Nueva York (La Cinemafe)
Nominado a "Mejor documental internacional" en los Grierson Awards (Gran Bretaña).
Premio ICCI al mejor guión en el Festival Docúpolis
Mejor largometraje documental en el Festival internacional de Navarra
Mejor largometraje documental en el Cambridge Latino Film Festival.
Ha participado en una veintena de festivales internacionales , entre los que destacan: Ámsterdam (IDFA), Sao Paulo, Seattle, Edimburgo, Los Angeles, Miami...

2000 - El Último Regreso (Guionista)
Mediometraje documental dirigido por Mariano Barroso-

Cortometrajes (Director y Guionista)

1999 - Nadie
1998 - Hombres sin Mujeres
1991 - El Día Blanco

SU PROTAGONISTA: D. SANTIAGO CARRILLO

Santiago Carrillo nació en Gijón el 18 de enero de 1915, en el seno de una familia obrera; su padre fue dirigente de la UGT y el PSOE.

Comenzó a militar en la Juventud Socialista antes de cumplir los 14 años, y trabajó como periodista en la redacción de "El Socialista" cubriendo los debates de las Constituyentes de la II República. Elegido Secretario General de la Federación de Juventudes Socialistas en abril de 1934, participó en la dirección del movimiento revolucionario de octubre de ese año, a consecuencia del cual estuvo preso hasta la victoria del Frente Popular.

En 1936 fue uno de los artífices principales de la unificación de las Juventudes Socialistas y Comunistas en la JSU, que desempeñó notable papel en la guerra civil española.

Fue secretario General de esta organización. En 1936, durante la defensa de Madrid contra las tropas franquistas, era miembro de la Junta de Defensa presidida por el general Miaja, ingresó entonces en el PCE y fue elegido miembro de su Comité Central y de su Buró Político a principios de 1937.

Tras la derrota de la República actuó como miembro del secretariado de la Internacional Juvenil Comunista, hasta 1942. A partir de entonces, fue responsable del trabajo hacia el interior de España en la dirección del PCE y ministro en el gobierno republicano en el exilio presidido por el Doctor Giral en 1946.

En 1960, el VI Congreso del PCE le eligió secretario general, cargo que ocupó hasta fines de 1982. Durante el año 1976 dirigió su partido en la clandestinidad en Madrid; fue detenido en diciembre de dicho año y tras unos días de cárcel puesto en libertad. El PCE conseguía su legalización el sábado Santo en 1977, y participó en las elecciones constituyentes de este año. Carrillo elegido diputado por Madrid en tres legislaturas, tuvo una participación activa en la elaboración de la Constitución de 1978. Ha sido una de las personalidades más relevantes de la transición democrática.

Ha publicado varios libros, entre ellos "Después de Franco ¿Qué?", "Nuevos enfoques a problemas de hoy", "Eurocomunismo y Estado", "Memorias", "Un joven del 36", "La gran transición", "Juez y parte, 15 retratos españoles", "La Segunda República", "Recuerdos y Reflexiones" y "¿Ha muerto el Comunismo?".



FILMOGRAFÍA de MORENA FILMS

MORENA FILMS ha producido, entre otros, los siguientes largometrajes de ficción:

ROOM IN ROME: Escrita y dirigida por Julio Medem. Protagonizan esta intensa historia Elena Anaya y Natasha Yarovenko. Inicio rodaje el 26 de Enero de 2009.

BON APPÉTIT : Primer largometraje de David Pinillos (director del cortometraje "Dolly") que ha escrito también el guión junto a Juan Carlos Rubio y Paco Cabezas, y protagonizada por Unax Ugalde, Nora Tschirner, Giulio Berruti y Herbert Knaup. En Postproducción

CELDA 211 : Dirigida por Daniel Monzón: El guión es de Jorge Guericachevarría y Daniel Monzón, basado en la novela homónima de Francisco Pérez Gandul, que protagonizan Luis Tosar, Antonio Resines, Alberto Ammann, Manuel Morón y Marta Atura. En Postproducción

I COME WITH THE RAIN: Largometraje escrito y dirigido por Tran Anh Hung, protagonizado por Josh Harnett. En postproducción

CHE, EL ARGENTINO y CHE, GUERRILLA: Dirigidas por Steven Soderbergh y protagonizada por Benicio Del Toro. Estrenadas en el Festival de Cannes 2008 (Sección competitiva): Premio al Mejor Actor para Benicio del Toro. Estreno Che, El Argentino el 4 de septiembre de 2008, Che. Guerrilla, estreno previsto para el 27 de febrero de 2009.

APARECIDOS: Escrita y dirigida por Paco Cabezas, con Javier Pereira y Ruth Díaz. Estreno en el festival de Sitges 2007. Estreno en salas el 12 de diciembre de 2008

LA POSIBILIDAD DE UNA ISLA: Dirigida por Michel Houellebecq, autor del guión y la novela del mismo nombre, la película es una coproducción entre Mandarin (Francia) y Morena Films.

SALIR PITANDO: Escrita por Juan Cavestany y Álvaro Fernández Armero y dirigida por éste último. Protagonizada por Guillermo Toledo y Javier Gutiérrez. Estreno en salas en España 21 de septiembre de 2007.

LA ZONA: Escrita por Laura Santullo y Rodrigo Plá y dirigida por Rodrigo Plá. Protagonizada por Maribel Verdú, Daniel Giménez Cacho y Carlos Bardem. Ganadora del Premio Luigi de Laurentis a la mejor Opera Prima en la Mostra de Venecia 2007 y del premio de la Crítica Internacional (Fipresci) de la 32 edición del Festival de Toronto. Estreno en salas en España 9 de noviembre de 2007.

CARGO: Escrita por Paul Laverty y con dirección de Clive Gordon que cuenta con un reparto encabezado por Peter Mullan, Daniel Brühl y Luis Tosar. Estrenada en Sundance 2006; estrenada en salas en España el 10 de marzo de 2006.

IBERIA: Largometraje musical dirigido por Carlos Saura y basado en la suite "Iberia"

de Isaac Albeniz, es un ejercicio de fusión de música clásica con flamenco, jazz, ballet y danza contemporánea. Estrenada en Toronto 2005 y en cines en España en octubre de 2005.

FIN DE CURSO: Segunda película del sello HAPPYHOUR, dirigida por Miguel Martí y escrita por Juan Carlos Rubio, con Jordi Vilches, Álvaro Monje y Yohana Cobo como protagonistas. Estrenada en Julio de 2005.

EL JUEGO DE LA VERDAD: Comedia de enredo, realizada en coproducción con DeAPlaneta, dirigida por Álvaro Fernández Armero y protagonizada por Tristán Ulloa, Natalia Verbeke, Oscar Jaenada y María Esteve.

BACK TO GAYA: Película de animación en 3D escrita por los creadores de las conocidas "Bichos" y "Hércules", realizada en coproducción con la productora alemana AMBIENT y estrenada en Alemania en 2004.

PEOPLE: Realizada en coproducción con Mandarin Films (Francia), dirigida por Fabien Onteniente y protagonizada por Rupert Everett, Ornella Mutti y Rossy de Palma, entre otros. Estrenada en Francia en 2004.

SLAM: Dirigida por Miguel Martí, primera comedia juvenil del sello HAPPYHOUR dirigido a la producción de comedias juveniles para el mercado hispano parlante.

EL LÁPIZ DEL CARPINTERO: Adaptación cinematográfica del best seller de Manuel Rivas, dirigida por Antón Reixa y protagonizada por Luis Tosar, María Adanez y Tristán Ulloa.

GENTE PEZ: Dirigida por Jorge Iglesias. Comedia juvenil que se situó entre las diez películas españolas con mayor recaudación en taquilla durante el año 2001.

PUNTO DE MIRA: Dirigida y escrita por Karl Francis con Jeff Goldblum, Greta Scacchi y Angela Molina. Estrenada en noviembre de 2001 por Buenavista.

Respecto a largometrajes documentales, MORENA FILMS ha producido los siguientes títulos:

ÚLTIMOS TESTIGOS: FRAGA IRIBARNE, CARRILLO, COMUNISTA, dirigidos por José Luis López Linares y Manuel Martín Cuenca

LOOKING FOR FIDEL, PERSONA NON GRATA y COMANDANTE, dirigidos por Oliver Stone.